

LABEL CARAVAN PRESENTE
En co-production avec l'AFCA et le festival Court Métrange et en partenariat avec
l'association Trans Musicales de Rennes

2022, L'ODYSSÉE

Un cine-concert autour de la science-fiction, à destination du public ado-adulte à partir de 11 ans

Composition / Interprétation musicale : Olli



Les intentions artistiques :

Fort de huit créations de ciné-concerts jeune public à son actif depuis 2001 en co-production avec des festivals, des distributeurs de films, des villes, l'Orchestre National de Lille et de plus de 1500 représentations à travers la France et le monde, l'artiste Olli propose un ciné-concert en solo à destination d'un public ado et adulte à partir de 11 ans.

2022, L'Odyssée aurait dû voir le jour en 2020 au théâtre d'Hangzhou en Chine, mais suite à la crise sanitaire, ce projet est resté en suspens.

C'est la première fois qu'Olli se produira en solo dans le cadre d'une performance ciné-concert pour un public ado et adulte. L'univers musical sera composé de sons électroniques, de voix, de piano et de claviers analogiques.

Le son sera traité en multi-diffusion.

C'est aussi à travers la thématique sélectionnée (écologie, urbanisation à outrance...), une réflexion sur la place de la culture dans le monde post crise sanitaire et sur le rôle des artistes dans l'évolution sociétale.

A travers cette proposition musicale et cinématique, Olli souhaite rencontrer et échanger avec ces adolescents qui seront les citoyens et les dirigeants de demain.

L'univers visuel :

Olli, l'AFCA et Court Métrange ont sélectionné 8 courts-métrages récents et une ligne éditoriale sur le thème de la science-fiction allant de l'anticipation, au transhumanisme, à l'urbanisme, avec des univers et des techniques d'animation différents, et peu ou pas de dialogue.



Les courts-métrages :

Empty Places de Geoffroy de Crécy, France 2020 (8,28')

Où sont les gens ?

Réalisé avant le confinement mondial, Empty Places est une ode à la mélancolie des machines.

The turning point de Steve Cutts, Angleterre 2020 (3,28')

Steve questionne nos comportements au quotidien et nous incite à faire plus attention à notre façon de consommer. Le gimmick créatif consistant à inverser les rôles est évidemment très efficace car il place ici l'être humain comme une espèce en voie d'extinction, nous permettant ainsi de nous projeter avec plus de réalisme.

Dead end de David Bruyere, Leia Peron, Romain Euvrard, Robin André-Bourguignon, Antoine Perrier-Cornet, Maxime Recuyer, France 2020 (6')

Notre histoire se passe dans un univers cyberpunk. Nous suivons notre personnage principal appelé Esis qui un jour tombe nez à nez avec un robot dans une ruelle. Ce dernier étant inerte, elle décide de mener une expérience.

Johnny Express de Woo Kyungmin, Corée du Sud 2015 (5')

Espace, 2150. Johnny Express est le meilleur livreur de la galaxie : toujours à l'heure pour remettre des colis à n'importe quel alien de l'espace ! Pourtant, l'intérieur de sa navette spatiale, avec laquelle il voyage de planète en planète, ressemble davantage à la chambre d'un adolescent désordonné qu'au moyen de transport d'un super livreur. Quand Johnny doit livrer un minuscule paquet que seule une loupe puissante lui permet d'identifier... Cette fois, va-t-il réussir à accomplir sa mission ?

Pixels de Patrick Jean, France 2010 (2,35')

L'invasion de New York par des créatures 8 bits !

Ghost Cell d'Antoine Delacharlery, France 2015 (6,22')

A la fois film scientifique, documentaire et balade onirique, Ghost Cell est une plongée en relief au cœur des entrailles d'un Paris organique vu comme une cellule au travers d'un microscope virtuel.

Home Away 3000 de Philippe Baranzini, Héloïse Pétel, France 2018 (10,48')

Après s'être écrasé sur une planète inconnue, un touriste de l'espace débute la réparation de sa caravane spatiale endommagée. Il va faire une rencontre pour le moins surprenante...

Hybrids de Florian Brauch, Kim Tailhades, Matthieu Pujol, Yohan Thireau, Romain Thirion
Produit par MoPA - L'École de la 3D, France 2021, (6,18')

Lorsque la faune sous-marine doit s'adapter à une pollution environnante, c'est toute la chaîne alimentaire qui évolue.

Biographie (Olli)



Pianiste, chanteur de formation, Ollivier Leroy se produit et compose depuis 1995 dans des formations musicales teintées de world music (Pändip, Shafali, Stok an Dans, Mukta). Son projet, Olli and the Bollywood Orchestra, douze musiciens indiens et bretons, mix de vidéo, est une véritable création autour du film de Bollywood qui le porte au-devant des grandes scènes européennes.

En 2006, Olli est lauréat de la bourse Villa Médicis hors les murs.

Avec Contréo et The Secret Church Orchestra, il opère la rencontre improbable entre mélodies pop, musiques baroque et classique, et sonorités électro lors de ses collaborations avec l'Orchestre National de Bretagne, le chœur d'enfants de la Maîtrise de Bretagne et l'Ensemble Jean-Philippe Goude.

En 2017, il arrange et dirige la création Arth of sounds (électro-gallo).

Et en 2018, il crée le projet trans-médias et musical électro-hip-hop Great Man Hiboo avec le rappeur américain (Chicago) Billa Camp.