

ELLIE JAMES // DOGGO

Fiche Technique Provisoire

CONTACTS :

Diffusion : Nolwenn GUYOT

nolwenn.guyot@armada-productions.com / 02 30 96 07 37

Régie : Louise PRIEUR

louise.prieur@gmail.com / 07 60 04 39 68

Cette fiche technique indique les conditions idéales pour le spectacle « DOGGO » de ELLIE JAMES. Dans le cas d'une éventuelle modification merci de nous contacter

ÉQUIPE EN TOURNÉE :

Sur la route, l'équipe est composée de 2 personnes : 1 musicienne et 1 technicienne.

- Ellie JAMES (Musicienne)
- Louise PRIEUR (Régisseuse)

MONTAGE :

Prémontage avant l'arrivée de l'équipe

+ TEMPS D'INSTALLATION REQUIS : 1H

+ TEMPS DE BALANCES REQUIS : 1H

Prémontage indispensable !

À l'arrivée de l'équipe sur le lieu de la représentation, il est indispensable que

- l'écran soit monté
- le vidéoprojecteur branché et testé et le système de diffusion installé
- le temps d'installation et de balances n'inclue pas ce temps de montage préalable à chaque représentation.

DIFFUSION FAÇADE :

Un système son de type D&B avec sub adapté à la capacité du lieu (1kW pour 100 personnes) et calibré.

RÉGIE FAÇADE :

La régie devra être

- placée au point de mise en phase du système (au centre)
- posée au sol ou surélevée de 40 cm maximum et située au plus loin de la scène aux 2/3 à l'intérieur de l'espace public (en aucun cas derrière une vitre ou dans une cabine)
- si pour des raisons architecturales cela n'était pas possible, merci de nous prévenir à l'avance. Il est impératif d'entendre ce que l'on mixe !

- Console

- analogique ou numérique
- 12 entrées minimum (MIDAS, SOUNDCRAFT, DIGICO...) disposant de 4 départs auxiliaires et de 4 retours stéréo.

- Périphériques (en cas de console analogique) :

- 2 Compresseurs type DBX 160
- 1 EQ 2x31 bandes 1/3 d'octaves (KLARK TEKNIK, BSS, APEX...)

En cas de console numérique, veuillez nous contacter pour discuter d'un éventuel besoin de périphériques externes.

Le mixage retour se fera via un auxiliaire de la console façade. Nous utilisons un système in-ear filaire en stéréo (2 circuits). Les lignes retour (en XLR) arrivent au plateau au niveau de la musicienne. Nous fournissons le reste.

Éléments amené par le spectacle :

- Clavier Midi
- Macbook Pro (son et vidéo) + Fireface 800
- Kalimba
- Prologue
- Omnichord
- Micro voix
- Macbook Pro (régie) + Scarlett 6i6

PATCH :

Les éléments notés en **noir** sont ceux à fournir par la salle d'accueil, le reste est amené par le spectacle.

N°	Sources	MIC
1	CLAVIER MIDI L	DI
2	CLAVIER MIDI R	DI
3	BANDES ORDI L	DI
4	BANDES ORDI R	DI
5	KALIMBA	DI
6	LOOPER	DI
7	CLICK	DI
8	OMNICHORD	DI
9	PROLOGUE L	DI
10	PROLOGUE R	DI
11	VX PEDALE	DI
12	VX DIRECTE	mic

PLAN DE SCENE PROVISOIRE :

(des éléments de scénographie viendront s'ajouter lors des résidences, devant l'écran. Les instruments seront différents mais l'espace occupé globalement similaire).



L'espace plateau nécessaire pour la musicienne est de 3m x 3m

VIDÉO :

- Un écran
 - de 4m sur 3m minimum (ou plus grand si la configuration de la salle le permet)
 - sur pieds ou accroché au grill
 - le bas de l'écran situé à environ 1,50 mètres au-dessus du sol en fond de scène (cf. plan de scène)
- Un vidéo-projecteur
 - suffisamment puissant et couvrant la totalité de la surface de l'écran
 - La projection sur l'écran se fera de préférence en rétroprojection ou si la profondeur de scène ne le permet pas, le vidéo-projecteur devra être placé de manière à ne projeter aucune ombre sur l'écran (notamment celle de la musicienne).
- Les vidéos seront impérativement déclenchées via l'ordinateur situé sur scène.
Merci de prévoir un câble HDMI suffisamment long couvrant la distance depuis le poste de la musicienne (plateau cour) jusqu'au vidéoprojecteur. S'il s'avère que votre installation vidéo ne pouvait pas respecter cette demande (ex : boîtier de conversion vidéo, câble VGA, Airplay, etc...) merci de nous contacter.
- Les films sont au format HD 16:9.

Merci de bien vouloir fournir au plus près le matériel demandé.
En cas de non correspondance du matériel, merci de nous contacter.

LUMIERE :

La création lumière n'a pas encore eu lieu.

A priori, il faudra prévoir une découpe installée en douche au-dessus de la musicienne.
A part cela, l'équipe sera probablement autonome sur l'éclairage du spectacle.
Les lumières seront contrôlées depuis la régie par la régisseuse.

Nous avons :

- Un gradateur
- Un contrôleur lumière qui sera installé à la régie son
- Deux Par16

Nous aurons probablement besoin de :

- Une ligne 16A pour le gradateur (sur une ligne séparée du son)
- Un DMX 3 points couvrant la distance entre le gradateur et la régie.
- Des rallonges électriques + multiprises.

HÉBERGEMENT :

Dans la mesure du possible, merci de réserver 2 chambres d'hôtel individuelles (2 étoiles minimum) à proximité de la salle, petit-déjeuner inclus.

RÉGIME ALIMENTAIRE :

Prévoir un repas végétarien (sans viande, ni poisson) pour chacune des personnes accueillies.
Aucune allergie.

LOGE :

Une loge fermant à clé avec un accès direct à la scène, dans laquelle seront mis à disposition petites collations sucrées (fruits frais, barres chocolatées...) et boissons rafraîchissantes est demandée. Les produits bio et locaux sont appréciés.