



# Loa Frida

## Concert animé

sur des vidéos  
de Melinda Kádár

2023

# LOA FRIDA

**LOA FRIDA** est le projet baroquelectronica à géométrie variable de la chanteuse et compositrice **Anka UJMA**.

Le groupe se décline en **trio** (chant/claviers/batterie+machines) ou en **duo** (sans batterie).

Dans sa première occurrence en 2012, le groupe s'est initialement configuré autour d'une instrumentation acoustique originale faite de guitares, de petits instruments et de percussions bricolées

Avec cette formation, LOA FRIDA a gagné en 2013 le tremplin **Vice-Versa** (organisé par Arts Vivants 11), puis fait partie en 2014 des sélections régionales (L.R.) pour les **Inrocks Lab** et les **Inouïs du Printemps de Bourges**.

**Depuis 2014**, LOA FRIDA n'a cessé d'évoluer et de décliner sa formation en multiples occurrences, d'abord en plaçant au centre de son dispositif musical des sonorités électroniques qui permettent une infinie variation de climats et de configurations sonores, puis en associant à ces fondations électroniques des instruments acoustiques comme le vibraphone (jusqu'en 2018) ou la batterie (jusqu'à aujourd'hui).

Les machines et sonorités synthétiques caractéristiques du groupe tissent autour du chant haut perché d'Anka une orchestration foisonnante et un fond toujours renouvelé de textures organiques et de formes atypiques qui empruntent autant au minimalisme d'un Steve Reich qu'aux musiques électroniques, au trip-hop ou au post-rock sans pour autant jamais céder aux références obligées.

Après ***Pop-Fiction*** (2014) et ***Bipolar*** (2017) LOA FRIDA prépare deux autres albums dont les sorties sont prévues pour fin 2023 et fin 2024.

Une demi-douzaine de singles vont précéder chaque sortie : à ce jour ont paru ***Loa***, ***Goodbye*** et ***Empty***.

## Musiciens

**Anka UJMA** : chant, claviers, composition

**Pierre CARSALADE** : claviers, machines

**Joris LUCCHESI** : batterie, pad

## Influences & affinités

La musique de LOA FRIDA s'inscrit dans un mouvement contemporain de pop alternative marqué par le caractère foisonnant et sophistiqué, une constellation qui englobe des artistes aussi divers que Björk, Kate Bush, St Vincent, Son Lux, Sufjan Stevens ou Sigur Rós.

# Concert Animé

Le concert animé sur des vidéos de Melinda Kádár est la création 2023 de LOA FRIDA, soutenue par la DRAC, la Région Occitanie, le Département de la Haute Garonne et la Ville de Toulouse.

Depuis ses débuts, LOA FRIDA s'est constamment renouvelé : en intégrant de nouvelles sonorités, de nouveaux instruments, en explorant de nouvelles esthétiques ou de nouvelles formes (comme avec le ciné-concert sur des films de Youri Norstein ou la lecture musicale sur un texte d'Olga Tokarczuk, en développement), mais aussi en explorant de nouvelles idées de scénographie, comme le concert monochrome, ou les concerts sur des projections de photos de George Shiras ou des images volcaniques de Maurice et Katia Kraft...

Le projet d'un concert animé est né de la collaboration avec Melinda Kádár sur le vidéo-clip *Loa* : après avoir échangé de nombreuses idées préparatoires, Anka a trouvé beaucoup d'affinités entre sa musique et les animations abstraites et organiques de Melinda, qui ont fréquemment des dimensions surréalistes et oniriques qui résonnent immédiatement avec la musique de LOA FRIDA.

L'idée de ce concert animé était d'utiliser les expérimentations vidéos réalisées par Melinda, souvent fragmentaires, pour les associer à la musique de LOA FRIDA. En l'absence de fil narratif suivi tout au long du concert, il s'agissait de créer un objet qui se situe entre le ciné-concert (où l'attention est focalisée sur l'image, la musique ayant un rôle illustratif ou de contrepoint) et le concert scénographié (où la musique tient évidemment le rôle principal).

À l'inverse d'un ciné-concert classique, ici c'est ainsi la vidéo qui est montée à partir de la musique, et utilisée comme contrepoint à l'expérience sono...

## Melinda Kádár

**Melinda Kádár** est une jeune vidéaste d'animation d'origine roumaine, vivant en Hongrie. Son premier film *The wellspring and the Tower* a fait partie de la sélection officielle du Festival d'Annecy et du Ottawa International Animation Festival en 2020, a remporté le Best Abstract Showcase 2020 du London International Animation Festival, le Best Experimental Animation du Sweaty Eyeballs 2020 et le Grand Prix Experimental du Festival de Court Métrage d'Animation de Roanne en 2021...

+ d'infos ►► [Site du Film](#) / [Melinda Kádár](#) / [Instagram](#) / [Vimeo](#)

En parallèle de son travail de création, elle enseigne également au département d'animation de l'Université d'Art Appliqué Moholo-Nagy, à Budapest.

# Technique

## En quelques mots

Le concert animé se présente comme une scénographie spécifique : les vidéos sont projetées sur un voile de tulle placé en nez de scène, entre les musiciens et le public.

Lorsqu'une image est projetée sur le voile, le voile devient opaque et cache la scène. Lorsqu'aucune image n'est projetée, les musiciens apparaissent, ce qui permet tout un jeu d'apparitions/disparitions.

Les contraintes scéniques sont les suivantes :

- Scène de dimensions 5X3m minimum
- Dispositif de sonorisation professionnel
- Dispositif permettant de tendre un voile de projection entre le public et la scène (gril au plafond, pieds à crémaillère, câble tendu...)
- Mise à disposition d'un vidéo-projecteur placé de façon à pouvoir projeter sur cette surface

Nous pouvons cependant être **complètement autonomes** en fonction des configurations. Nous consulter.

Ces diverses contraintes sont développées plus en détail ci-dessous.

## Contraintes sonores

Loa Frida peut être **totalelement autonome au niveau du son** (console, sono, cablage...), en duo comme en trio.

Un ingénieur du son et des enceintes de qualité professionnelle sont cependant préférables dans une salle de grandes dimensions. Nous consulter si ces conditions ne peuvent être réunies.

En termes de volume sonore, nous pouvons adapter notre volume en formule duo, mais cela est évidemment beaucoup plus compliqué en formule trio avec une batterie : si cette formule est choisie, il faut pouvoir accueillir le groupe dans une salle à l'acoustique adaptée et prévoir de préférence un système de sonorisation professionnel.

Pour des salles de petites dimensions ou à l'acoustique difficile, privilégier la formule duo.

## Contraintes spécifiques de projections

Si la scénographie du concert animé est particulièrement simple et rapide à mettre en œuvre, dans de grandes comme de petites salles, elle nécessite certaines conditions techniques particulières :

1- Le voile doit pouvoir être suspendu entre le public et les musiciens, de préférence sur un gril adapté. Deux tailles de voile sont possibles : un voile pour petites scènes de 2,5m de hauteur sur 4m de largeur ; un voile pour grandes scènes de 6m de hauteur par 8m de largeur. Il faudra impérativement nous communiquer les dimensions de la scène.

2- En l'absence de gril, il faudra pouvoir utiliser un autre dispositif pour attacher le voile, comme un câble tendu entre deux crochets, entre deux pieds à crémaillère ou tout autre dispositif similaire : nous consulter si vous n'avez pas de solution technique adaptée sur place.

3- Un vidéoprojecteur placé dans la salle doit pouvoir être utilisé pour projeter une image de grande dimensions sur ce voile, idéalement, sur une surface correspondant à l'occupation de la scène par les musiciens.

À défaut, nous pouvons utiliser notre propre vidéo-projecteur courte focale, qui doit pouvoir être placé au plafond, au dessus du public, à 5m de distance maximum du voile, ou à défaut sur scène au plafond à 3m de distance minimum.

4- La salle doit impérativement pouvoir être plongée dans l'obscurité. Les concerts en journée en extérieur sont impossibles.

En cas de doute, ne pas hésiter à nous consulter : nous pourrions trouver une solution adaptée à la configuration...

# Production

## Prix de vente

| Intitulé du spectacle                                                                          | Personnel   | Prix de cession<br>(hors frais de route) |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------------------------------|
| LOA FRIDA trio                                                                                 | 3 musiciens | 850 €                                    |
| LOA FRIDA duo                                                                                  | 2 musiciens | 650 €                                    |
| Options supplémentaires (enceintes de sonorisation, pieds à crémaillères, video-projecteur...) |             | Nous consulter                           |

## Public

Tout public (prévoir des bouchons d'oreille pour les jeunes enfants en formule trio)

## Durée

1h à 1h30

## Jauge

30 à 300 personnes

## Production

**Association PHASES**

6 rue Alexandre Dumègne, 31 300 Toulouse

Présidente : Marie-Françoise BONDU

N° SIRET : 790 652 549 000 45 // Code APE : 9001Z

N° de licence d'entrepreneur du spectacle : PLATESV-R-2022-010395

La gestion des fiches de paie est confiée à l'Ardec (Montpellier)

# Contacts

<https://linktr.ee/LoaFrida>

Pierre Carsalade (contact groupe)

[ankamusik@gmail.com](mailto:ankamusik@gmail.com)

05 34 47 58 79 / 06 68 01 34 06