

NÉ LE 14 FÉVRIER 1969 À LEEUWARDEN AUX PAYS-BAS,

Rosto est un artiste, réalisateur, illustrateur, compositeur, musicien qui a marqué le monde du cinéma par la richesse graphique, sonore et visuelle de ses courts métrages. Il est décédé le 7 mars 2019 à l'âge de 50 ans des suites d'une maladie. Initiée dans le cadre du 42e Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand en partenariat avec Autour de Minuit (producteur et distributeur de ses films pendant 15 ans), cette exposition lui rend hommage.

ROSTO S'EST ATTACHÉ, TOUT AU LONG DE SA CARRIÈRE, À METTRE EN IMAGE SES « MONDES RÊVÉS »

avec des techniques graphiques et cinématographiques transdisciplinaires: animation 2D et 3D, prises de vue réelles, marionnettes... De son premier film *Beheaded* (1999) à son dernier *Reruns* (2018), chaque production est un voyage initiatique entre réel et imaginaire, dans une atmosphère rock à la fois langoureuse et cataclysmique.

LA MUSIQUE EST UNE FORCE DOMINANTE DU TRAVAIL DE ROSTO.

Il a composé toutes ses bandes son, interprétées par son groupe Thee Wreckers, ou réalisées en collaboration avec des musiciens de la scène internationale comme pour son moyen métrage *The Monster of Nix* (2011). Hybride, déroutante, multidimensionnelle sont les adjectifs qui caractérisent cette œuvre totale et « tentaculaire », selon les mots de Nicolas Schmerkin. Exploration existentielle sans repère, elle laisse le spectateur avec autant de questions que de réponses.

BORN ON 14 FEBRUARY 1969 IN LEEUWARDEN,

the Netherlands, Rosto is an artist, director, illustrator, composer and musician who has made his mark in the world of cinema through the graphic, sound and visual wealth of his short films. He died on 7 March 2019 at the age of 50 following an illness. This exhibition pays tribute to his work as part of the 42nd Clermont-Ferrand International Short Film Festival, in partnership with Autour de Minuit (who produced and distributed his films for 15 years).

THROUGHOUT HIS CAREER, ROSTO ENDEAVOURED TO CREATE VISUAL REPRESENTATION OF HIS 'DREAMED WORLDS',

using cross-disciplinary graphic and cinematographic techniques: 2D and 3D animation, live action, puppets, etc. From his first film, *Beheaded* (1999), to his last, *Reruns* (2018), every production is a journey of initiation into the real and the imaginary within a rock atmosphere that is both languorous and cataclysmic.

MUSIC IS A DOMINANT FORCE IN ROSTO'S WORK.

He composed all his own soundtracks, which were all performed by his group Thee Wreckers, apart from in his medium length film, *The Monster of Nix* (2011), where he collaborated with international musicians. Hybrid, unsettling and multidimensional are adjectives that characterise his broad and "sprawling" work, a term coined by Nicolas Schmerkin. A work of existential exploration without signposts that leaves the audience with both questions and answers.

À TRAVERS UNE SÉLECTION DE RECHERCHES PRÉPARATOIRES, D'OBJETS, D'AFFICHES, DE CHANSONS DE THEE WRECKERS ET DE COURTS MÉTRAGES, CETTE EXPOSITION VOUS IMMERGE DANS CES « MONDES RÊVÉS » FASCINANTS.

THIS EXHIBITION OFFERS AN OPPORTUNITY TO IMMERSE YOURSELF IN ROSTO'S FASCINATING 'DREAMED WORLDS', THROUGH A SELECTION OF BACKGROUND RESEARCH MATERIALS, OBJECTS, POSTERS, MUSIC BY THEE WRECKERS AND SHORT FILMS.